ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по **изобразительному искусству в 1 классе составлена** на основе программы «Изобразительное искусство» авторы В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина и соответствует образовательной области «Искусство» Федерального компонента государственных образовательных стандартов.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Место предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1ч в неделю, всего 134ч.

**Программу обеспечивают:**

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник – М.: Дрофа, 2009;

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2009;

- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2009.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям. Природе, науке, искусству и культуре в целом.

Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживают интерес учащихся к художественному творчеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

* в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
* в познавательной (когнитивной) сфере – развитие способности к художественному познанию мира;
* в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

* умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
* желание общаться с искусством;
* использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов (литературное чтение, окружающий мир и др.);
* формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность.

**Предметные результаты:**

* в познавательной (когнитивной) сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества;
* в ценностно-эстетической сфере – осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства;
* в коммуникативной сфере – учиться высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображать природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**Ученик научится:**

* правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
* свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
* применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
* рассказать, устно описать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выразить своё отношение;
* пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции – аппликации;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности и обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *оценивать произведения искусства, выражая собственное мнение, при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
* *практическим навыкам выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*
* *называть семь цветов спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);*
* *элементарным правилам смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный и т.д.)*
* *сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;*
* *узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов.*

**Особенности построения курса «Изобразительное искусство»  по программе  В.С.Кузина**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. **Первый блок** «Виды художественной деятельности» раскрывает содержание учебного материала. Подразумевает «восприятие искусства»- отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства ,выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того ,как его выполнять. В этом блоке происходит знакомство обучающихся с произведениями  искусства, рисунком, живописью, скульптурой, художественным конструированием и дизайном ,декоративно-прикладным искусством. **Второй блок** «Азбука искусства» дает инструментарий для практической реализации содержания учебного материала. В этот блок включены понятия  композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм. **Третий блок** «Значимые темы искусства» намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий. Его содержание: Земля -наш общий дом .Родина моя- Россия .Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту. Четвертый блок программы  «Опыт художественно-творческой деятельности»  практически направлен и реализуется внутри трех представленных  блоков.

**Поурочно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Виды занятий | Учебник  стр. | Кол.  час. | Характеристика деятельности учащегося | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **В мире волшебных красок** |  |  | **10ч** |  |  |  |
| 1 | Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства»  «Пейзаж с радугой» | Рисование на тему | 4-9 |  | Наблюдать природу и природные явления , различать их характер и эмоциональное состояние.  Овладевать на практике основами цветоведения. |  |  |
| 2 | **Беседа** «Что такое декоративно-прикладное искусство»  Основные приёмы выполнения узоров | Беседа  Приёмы примакивания и тычка | 10, 11, 14 |  | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.  Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.  Использовать стилизацию форм для создания орнамента.  Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. |  |  |
| 3 | Декоративное рисование узора в полосе «Волшебные листья и ягоды» с образца. | Декоративное рисование | 12-15 |  |  |  |
| 4 | Декоративное рисование «Красота орнаментов из геометрических фигур» | Знаки – символы в русском орнаменте. Украшение силуэта дымковской игрушки | 16-19 |  |  |  |
| 5 | Декоративное рисование. Узор в полосе из геометрических фигур. |  | 20-23 |  | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. |  |  |
| 6 | Художественное конструирование и дизайн «Волшебные превращения геометрических фигур». | Игра «Танграм". Сказочный герой | 24-25 |  | Различать разнообразие форм предметного мира. |  |  |
| 7 | Декоративная работа «Красота орнаментов из растительных форм» | Приёмы изображения цветов старинной городецкой росписи | 26-29 |  | Передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России. |  |  |
| 8 | Декоративная работа «Волшебный узор | Главные элементы орнамента хохломской росписи | 30-31 |  |  |  |
| 9 | «Волшебные краски осеннего дерева» | Рисование с натуры осеннего дерева | 32-37 |  | Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы. |  |  |
| 10 | «Золотые краски осени»  Беседы о красоте осенней природы по картинам художников. ***Проект «Любимые буквы из сказочного алфавита»*** | Рисование с натуры опавших листьев деревьев (липы, тополя, берёзы, яблони) ***Буквы из засушенных осенних листьев.*** | 38-43 |  | Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства. |  |  |
|  | **Мы готовимся к празднику** |  |  | **6ч** |  |  |  |
| 11 | «Осенние подарки. Овощи». Рисование с натуры. | Натюрморт. Беседа по картинам В.Стожарова. Лепка овощей и фруктов. Рисование акварелью. | 52-53 |  | Группировать произведения изобразительных искусств по жанрам.  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.  Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов. |  |  |
| 12 | «Осенние подарки. Фрукты». Рисование с натуры. | Рисование с натуры: апельсин, яблоко, груша. | 54-57 |  |  |  |
| 13 | «Сказка про осень». Рисование на тему. | Пейзаж. Композиция «Листопад». | 58-61 |  | Понимать разницу в изображении природы в разное время года, в различную погоду. |  |  |
| 14 | Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Треугольник». | Конструирование из треугольников композиции «В сказочном лесу». | 62-63 |  | Моделировать различные комплексы (сказочный лес). |  |  |
| 15 | «Украшения для ёлки». Рисование с натуры. | Рисование ёлочных игрушек. | 64-65 |  | Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов. |  |  |
| 16 | «Новогодняя ёлка». Рисование на тему. ***Наши проекты. Изготовление гирлянд на ёлку.*** | Бытовой жанр | 66-71  72 |  | Овладевать на практике основами цветоведения. |  |  |
|  | **Красота вокруг нас** |  |  | **10ч** |  |  |  |
| 17 | «В мире красоты». Декоративная работа | Кружева Вологды, Ельца, Мценска, Михайлова и др. Рисование снежинок. | 74-75 |  | Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.  Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. |  |  |
| 18 | «В гостях у сказки» Картины М.Врубеля и В.Васнецова | Художник – иллюстратор. Рисование по памятке. | 76-79 |  |  |  |
| 19 | «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Колобок» | Рисование по памятке акварелью |  |  |  |  |
| 20 | **Беседа** «Виды изобразительного искусства и архитектуры» |  | 80-85 |  | Различать объекты разного вида изобразительного искусства и архитектуры. |  |  |
| 21 | «Мы рисуем зимние деревья». Рисование по памятке. | Рисование по памятке. | 86-89 |  | Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы. |  |  |
| 22 | «Красавица зима». Рисование на тему. | Рисование зимнего леса из сказки «Двенадцать месяцев». | 90-93 |  |  |  |
| 23 | «Летняя сказка зимой». Декоративная работа по мотивам городецкой росписи. | Декоративное рисование цветочного узора по мотивам городецкой росписи. Сказочная веточка | 94-95 |  | Изготавливать эскизы по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики. |  |  |
| 24 | Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Круг, кольцо, овал». | Изготовление ребристой игрушки из бумаги. | 96-97 |  | Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием. |  |  |
| 25 | «Герои любимых сказок». Художники – сказочники. | Иллюстрации Ю.Васнецова, Б.Рачёва, Н.Кочергина. Композиционный центр. | 98-101 |  | Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.  Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |  |  |
| 26 | Рисование на тему «Иллюстрирование сказки о лисе». ***Наши проекты. «Сказка в картинках».*** | ***Иллюстрирование сказки собственного сочинения*** | 102 |  |  |  |
|  | **Встреча с весной** |  |  | **7ч** |  |  |  |
| 27 | Декоративная работа «Встречаем весну - красну» | Хохломской орнамент в круге. | 104-105 |  | Изготавливать эскизы посуды по мотивам современных народных промыслов. |  |  |
| 28 | «Грачи прилетели» Лепка. |  | 106-107 |  | Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства. Передавать с помощью цвета состояние природы. |  |  |
| 29 | Рисование на тему «Весенний день». Картины К.Юона, Ф.Васильева, А.Саврасова. | Последовательность выполнения пейзажа. | 108-111 |  |  |  |
| 30 | Декоративная работа «Праздничные краски узоров». | Лепка и роспись дымковского коня. | 112-113 |  | Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. |  |  |
| 31 | Рисование с натуры «Весенние цветы» | Натюрморты художников. Рисование тюльпанов. | 116-117 |  | Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов. |  |  |
| 32 | Рисование на тему «Здравствуй, лето!» Картины А.Пластова и И.Левитана. | Оттенки цвета. | 118-121 |  | Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. |  |  |
| 33 | Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Квадрат. Прямоугольник. Ромб». ***Наши проекты. «Летние цветы».*** | Изготовление бумажных цветов и бабочек из квадратов. | 122-123  124-125 |  | Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. |  |  |
|  |  |  | **Всего** | **33ч** |  |  |  |

Материально-техническое обеспечение

учебного предмета «Изобразительное искусство»

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Наличие |
| Библиотечный фонд  Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству | Д |
| Учебно-методические комплекты (авторские программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии) | К |
| Методические журналы по искусству | нет |
| Детская справочная литература, энциклопедии по искусству | Д |
| Методические пособия для учителя  Альбомы по искусству | Д  Д |
| Печатные пособия  Портреты русских и зарубежных художников | Д |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента  Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных  Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству | Д  Д  Д |
| Плакаты по основным темам естествознания (магнитные или иные)  Информационно-коммуникативные средства  Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету  Технические средства обучения  Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц  Экспозиционный экран  Телевизор  Видиоплеер (видеомагнитофон)  Аудиопроигрыватель  Персональный компьютер с художественным программным обеспечением  Диапроектор (эпидиаскоп)  Мультимедийный проектор  Фотокамера цифровая  Экранно-звуковые пособия  Видеофильмы по предмету  Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения  Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование  Мольберты  Краски акварельные, гуашевые  Бумага для акварели А3, А4  Кисти беличьи  Кисти из щетины  Ёмкости для воды  Пластилин и стеки  Рамы для оформления работ  Подставки для натуры  Натуральные объекты  Муляжи овощей, фруктов, грибов (с учётом содержания обучения)  Гербарии культурных и декоративных растений  Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  Игры и игрушки  Театральные куклы, маски | Д  Д  Д  Д  Нет  Нет  Нет  Д  Д  Д  Д  Д  Д  К  К  К  К  К  К  К  К  П  Нет  Д  Д  Д |