**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, Л.А.Виноградской «Литературное чтение».

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1класса сразу после обучения грамоте.

**Раздел «Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

**Раздел «Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

**Место курса в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель), во 2-4 классах по 136 ч (4ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации при пятидневной рабочей неделе отводит в 4 классе 102 учебных часа из расчета 3 учебных часа в неделю.

**Ценностные ориентиры содержания курса.**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно – нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащегося с нравственно – эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно – нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Результаты освоения учебного курса.**

***Личностные***

\*формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

\*формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

\*воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

\*развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

\*формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

\*овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и Формирование личностного смысла учения;

\*развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

\*развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

\*наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные***

\*овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

\*освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

\*формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

\*формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

\*использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

\*активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

\*использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

\*овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

\*овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

\*готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

\*умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

\*готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные***

\*понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

\*осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

\*достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

\*использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

\*умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

\*умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

\*умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

\*развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Содержание учебного курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование).**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение.**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения)

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи).**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоения)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

**Творческая деятельность обучающегося (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Планируемые результаты освоения программы к концу 4 класса:**

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

**Обучающиеся научатся:**

владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

уметь читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);

определять тему и главную мысль произведения;

понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чём оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;

пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);

передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);

вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

выделять в тексте слова автора,  действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

знать названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей классиков;

знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

знать не менее 6-7 народных сказок, уметь их пересказывать;

знать более 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;

уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т.е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Чтение. Работа с текстом**

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

**Выпускники научатся** осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса,

освоения и использования информации.

***Выпускники овладеют*** элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

**У выпускников будут развиты такие читательские действия,** как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

***Выпускники получат возможность научиться*** *самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.*

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

определять тему и главную мысль текста;

делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;

понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*

*работать с  несколькими источниками информации;*

*сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1.Учебное оборудование:

а) технические средства (мультимедийный проектор, компьютер)

б) учебные (столы, доска)

2. Собственно учебные средства:

а) Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 1. М., «Просвещение», 2012 год.

б) Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 2. М., «Просвещение», 2012 год.

3*.* Информационные материалы (программно-методическое обеспечение)

а) Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В. Методическое пособие к учебнику «Русский язык». М., «Просвещение», 2011 год.

б) Нормативно-правовой документ. Контроль и оценка результатов обучения. М., «Просвещение», 2011 год.

3. «Школа России»: Программы для начальной школы. — М.: Просвещение, 2011.

4. Дидактические материалы: (литература, развивающая познавательный интерес учащихся)

а) Т.Л.Мишакина, Н.В.Бухтеярова. Комплексный тренажер по литературному чтению и русскому языку для 3 класса. М., «Ювента», 2011 год.

5. База данных КИМов и творческих заданий (контрольные, диктанты, тесты)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол.**  **Час.** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата**  **план.** | **Дата**  **факт.** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения.** | | **1ч** |  | | |
| 1 | Знакомство с учебником. Содержание учебника. Система условных обозначений. | 1ч | **Прогнозировать** содержание раздела. |  |  |
| **Летописи. Былины. Жития.** | | **8 ч** |  |  |  |
| 2 | Летописи. Былины. Жития. "И повесил Олег свой щит на вратах Царьграда", "И вспомнил Олег коня своего" | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Понимать** ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  **Читать** отрывки из русской летописи, былин, жития о Сергии Радонежском.  **Находить** в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  **Сравнивать** текст летописи с художественным текстом.  **Сравнивать** поэтический и прозаический текст былины, былину и волшебную сказку.  **Пересказывать** былину от лица её героя.  **Определять** героя былины и **характеризовать** его с опорой на текст  **Давать** характеристику герою с опорой на текст.  **Составлять** рассказ по репродукциям картин.  **Находить** информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  **Описывать** характер человека; высказывать своё отношение.  **Рассказывать** об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  **Участвовать в проектной** деятельности.  **Договариваться** друг с другом; выслушивать и принимать позицию собеседника.  **Проверять** и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом |  |  |
| 3 | Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  |
| 4 | "Ильины три поездочки" Сказочный характер былины. | 1 |  |  |
| 5 | "Ильины три поездочки"(окончание) Сравнение поэтического и прозаического текстов. | 1 |  |  |
| 6 | "Житие Сергия Радонежского" Детство и юность Ворфоломея. | 1 |  |  |
| 7 | «Житие Сергия Радонежского". Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. | 1 |  |  |
| 8 | Проект «Создание календаря исторических событий» | 1 |  |  |
| 9 | «Проверь себя» Оценка достижений. | 1 |  |  |
| **Чудесный мир классики** | | **16 ч** |  |  |  |
| 10 | Знакомство с названием раздела.  П.Ершов "Конёк-горбунок". Сравнение литературной и народной сказки. | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух большие по объёму произведения, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  **Наблюдать** за развитием событий в сказке; **сравнивать** начало и конец сказки.  **Составлять** самостоятельно план.  **Пересказывать** по плану большие по объёму произведения.  **Понимать** позицию автора, его отношение к окружающему миру, своим героям.  **Характеризовать** героев разных жанров.  **Сравнивать** произведения разных жанров.  **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за выразительностью литературного языка в произведениях классиков.  **Выражать** своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  **Выполнять** подробный пересказ произведения  **Договариваться** друг с другом; выслушивать и принимать позицию собеседника.  **Проверять** и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |  |  |
| 11 | П.Ершов "Конёк-горбунок" Мотивы народной и литературной сказки. Герои сказки. | 1 |  |  |
| 12 | П.Ершов "Конёк-горбунок" Сравнение словесного и изобразительного искусства. | 1 |  |  |
| 13 | А.Пушкин "Няне", "Туча", "Унылая пора! Очей очарованье!" Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. *Выучить понравившееся стихотворение наизусть*. @ | 1 |  |  |
| 14 | А.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях" Мотивы народной и литературной сказки. | 1 |  |  |
| 15 | А.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях" Характеристика героев сказки, отношение к ним. | 1 |  |  |
| 16 | А.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях" Деление сказки на части. Составление плана. | 1 |  |  |
| 17 | М. Лермонтов "Дары Терека" Картины природы в стихотворении. | 1 |  |  |
| 18 | М. Лермонтов "Ашик-Кериб" Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. | 1 |  |  |
| 19 | М. Лермонтов "Ашик-Кериб" Герои турецкой сказки. | 1 |  |  |
| 20 | М. Лермонтов "Ашик-Кериб" Характеристика героев сказки, отношение к ним. | 1 |  |  |
| 21 | Л.Толстой «Детство». | 1 |  |  |
| 22 | Л.Толстой " "Как мужик камень убрал" (басня). Особенности басни. Главная мысль. | 1 |  |  |
| 23 | А.П.Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа. | 1 |  |  |  |
| 24 | А.П.Чехов «Мальчики». Характер героев художественного произведения. | 1 |  |  |  |
| 25 | «Проверь себя» Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
| **Поэтическая тетрадь** | | **8 ч** |  |  |  |
| 26 | Знакомство с названием раздела.  Ф. Тютчев "Ещё земли печален вид…" "Как неожиданно и ярко…". Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. **@** | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Готовиться** к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  **Воспринимать** на слух художественные произведения; выразительно **читать** произведения русских поэтов, **воспроизводить** их наизусть.  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать её.  **Определять** самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  **Размышлять,** всегда ли совпадают они с собствен-ными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  **Высказывать** своё мнение о герое стихотворных произведений**, определять**, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  **Читать** стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.  Самостоятельно **оценивать** своё чтение. |  |  |
| 27 | А.Фет "Весенний дождь", "Бабочка". Картины природы в лирическом стихотворении. Интонация (тон, пауза, темп) в стихотворении. **@** | 1 |  |  |
| 28 | Е. Баратынский "Весна, весна! как воздух чист!...", "Где сладкий шёпот…". Передача настроения и чувства в стихотворении. | 1 |  |  |
| 29 | А.Плещеев "Дети и птичка" Передача настроения и чувства в стихотворении. **@** | 1 |  |  |
| 30 | И.Никитин "В синем небе плывут облака". Изменение картин природы в стихотворении. | 1 |  |  |
| 31 | Н.Некрасов "Школьник", "В зимние сумерки нянины сказки…" Выразительное чтение стихотворения. | 1 |  |  |
| 32 | И.Бунин "Листопад" Слово как средство художественной выразительности. Сравнение, эпитеты. | 1 |  |  |
| 33 | Обобщение по разделу. «Проверь себя» *Оценка достижений.* | 1 |  |  |
| **Литературные сказки** | | **13ч** |  |  |  |
| 34 | Знакомство с названием раздела.  В.Одоевский «Городок в табакерке» Особенности данного литературного жанра. | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела**. Планировать** работу на уроке.  **Читать и воспринимать** на слух прочитанное.  **Сравнивать** народную и литературную сказку.  **Определять** виды текстов.  **Знать** отличительные особенности литературной сказки.  **Рассказывать** о герое с опорой на текст.  **Определять** тему и главную мысль сказки, смысл заглавия.  **Делить** сказку на части, **составлять** план с опорой на главные события.  **Пересказывать** сказку по плану подробно и выборочно.  **Придумывать** свой вариант сказки, используя литературные приёмы.  **Составлять** список литературы для чтения.  **Проверять** и самостоятельно оценивать свои достижения |  |  |
| 35 | В.Одоевский «Городок в табакерке» Заглавие и главные герои литературной сказки. | 1 |  |  |
| 36 | В.Одоевский «Городок в табакерке» Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ. | 1 |  |  |
| 37 | В.Гаршин «Сказка о жабе и розе» Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. | 1 |  |  |
| 38 | В.Гаршин «Сказка о жабе и розе» Герои литературного текста. Главная мысль произведения. | 1 |  |  |
| 39 | П.Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте. | 1 |  |  |
| 40 | П.Бажов «Серебряное копытце» Герои произведения. Авторское отношение героям произведения. | 1 |  |  |
| 41 | С.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. | 1 |  |  |
| 42 | С.Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста. | 1 |  |  |
| 43 | С.Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. | 1 |  |  |
| 44 | С.Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. | 1 |  |  |
| 45 | С.Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование. | 1 |  |  |
| 46 | Обобщение по теме. Проверь себя. Оценка достижений. | 1 |  |  |
| **Делу время – потехе час** | | **7ч** |  |  |  |
| 47 | Знакомство с названием раздела. Е. Щварц "Сказка о потерянном времени" Нравственный смысл произведения. | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл пословицы, определяющей тему раздела.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** без ошибок, в темпе разговорной речи.  **Определять** нравственный смысл произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Анализировать** заголовок, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  **Определять** прямое и переносное значение слов**.**  **Понимать,** как поступки характеризуют героев произведения, **определять** их нравственный смысл.  **Инсценировать** произведения, распределяя роли.  **Пересказывать** текст от лица автора или одного из героев.  **Узнавать,** что произведения могут рассказать о своём авторе.  **Находить** необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  **Готовить** сообщение о писателе.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Подбирать** книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |  |  |
| 48 | Е. Щварц "Сказка о потерянном времени" Главные герои литературной сказки. | 1 |  |  |
| 49 | Е. Щварц "Сказка о потерянном времени" Инсценирование произведения. | 1 |  |  |
| 50 | В Драгунский "Главные реки" Особенности юмористического произведения. | 1 |  |  |
| 51 | В Драгунский "Что любит Мишка" Пересказ текста от лица героев. | 1 |  |  |
| 52 | В. Голявкин "Никакой горчицы я не ел". Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. | 1 |  |  |
| 53 | Обобщение по разделу. Проверь себя. *Оценка достижений.* | 1 |  |  |
| **Страна детства** | | **7ч** |  |  |  |
| 54 | Знакомство с названием раздела. Б. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела**. Планировать** работу на уроке.  **Подбирать** книги по теме, рассказывать об их содержании.  **Воспринимать** произведение на слух, читать выразительно диалоги.  **Находить** смешные эпизоды в юмористических рассказах, **определять** отношение автора к героям.  **Определять**, какие нравственные уроки скрываются за усмешкой автора.  **Анализировать** возможные заголовки произведений.  **Использовать** в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты)  **Составлять** план текста.  **Пересказывать** текст на основе плана.  **Придумывать** смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |  |
| 55 | Б. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения. | 1 |  |  |
| 56 | К. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. | 1 |  |  |
| 57 | К. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. | 1 |  |  |
| 58 | К. Паустовский "Корзина с еловыми шишками Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. | 1 |  |  |
| 59 | М. Зощенко " Ёлка". Герои произведения. Составление плана. Пересказ. | 1 |  |  |
| 60 | Обобщение по разделу. Проверь себя. *Оценка достижений.* | 1 |  |  |
| **Поэтическая тетрадь** | | **4ч** |  |  |  |
| 61 | Знакомство с названием раздела.  В.Брюсов "Опять сон", "Детская". Развитие чувства в лирическом стихотворении. **@** | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела**. Подбирать** любимые стихи к теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, **размышлять** над его содержанием.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Определять** тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества**.**  **Определять** особенности поэзии разных авторов, выражать своё отношение.  **Рассказывать** об эпизодах из своего детства.  **Участвовать** в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. |  |  |
| 62 | С.Есенин "Бабушкины сказки" Выразительное чтение. | 1 |  |  |
| 63 | М. Цветаева "Бежит тропинка с бугорка…", "Наши царства". Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. *Конкурс чтецов.* **@** | 1 |  |  |
| 64 | Обобщение по разделу. Проверь себя. *Оценка достижений.* | 1 |  |  |
| **Природа и мы** | | **10ч** |  |  |  |
| 65 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Д.Мамин-Сибиряк "Приёмыш" Отношение человека к природе. | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке**.**  **Воспринимать** на слух художественное произведение, **высказывать** своё мнение.  **Читать** вслух и про себя, **понимать** смысл прочитанного.  **Анализировать** заголовок произведения  **Характеризовать** героя произведения на основе поступка.  **Определять** отношение автора к героям на основе текста  **Наблюдать,** как авторы передают красоту родной природы с помощью слова.  **Определять** нравственный смысл рассказа.  **Определять** тему, объединяющую произведения раздела, **формулировать** основную мысль темы.  **Делить** текст на часть, **пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Находить** необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  **Составлять** самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  **Читать** выразительно диалоги из текста.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения при работе с текстом |  |  |
| 66 | Д.Мамин-Сибиряк "Приёмыш" Подготовка выборочного пересказа. | 1 |  |  |
| 67 | А. Куприн "Барбос и Жулька". Герои произведения о животных. | 1 |  |  |
| 68 | А. Куприн "Барбос и Жулька". Поступок как характеристика героя. | 1 |  |  |
| 69 | М.Пришвин "Выскочка". Характеристика героя на основе поступка. | 1 |  |  |
| 70 | М.Пришвин "Выскочка". Характеристика героя на основе поступка. | 1 |  |  |
| 71 | Е. Чарушин "Кабан". Характеристика героя на основе поступка. | 1 |  |  |
| 72 | В. Астафьев «Стрижонок Скрип».  Герои рассказа. | 1 |  |  |
| 73 | В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. | 1 |  |  |
| 74 | Обобщение по разделу. Проверь себя. *Оценка достижений.* | 1 |  |  |
| **Поэтическая тетрадь** | | **5ч** |  |  |  |
| 75 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания.  Б. Пастернак "Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении. | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Подбирать** сборники стихов к выставке книг.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, **читать** стихи выразительно.  **Определять** настроение поэта и лирического героя.  **Наблюдать** за особенностями оформления стихотворной речи.  **Находить** средства художественной выразительности, **сравнивать** их, самостоятельно дополнять.  **Сравнивать** произведения живописи, музыки и литературы, **определять** общее настроение.  **Проверять** и самостоятельно **оценивать** свои достижения при работе с текстом. |  |  |
| 76 | С. Клычков "Весна в лесу". Картины весны в лирическом произведении. | 1 |  |  |
| 77 | Д. Кедрин "Бабье лето". " Картины лета в лирическом произведении. Н. Рубцов "Сентябрь". Изображение природы в сентябре. **@** | 1 |  |  |
| 78 | С.Есенин "Лебёдушка". Мотивы народного творчества в авторском произведении. | 1 |  |  |
| 79 | Обобщение по теме. Проверь себя. *Оценка достижений.* | 1 |  |  |
| **Родина** | | **5ч** |  |  |  |
| 80 | Знакомство с названием раздела*. Проекты «Они защищали Родину», «Россия – Родина моя»* | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке**, подбирать** книги по теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение  **Читать** стихотворения выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  **Понимать** особенности поэтического текста**.**  **Рассказывать** о Родине, используя прочитанные произведения.  **Предполагать** содержание произведения по его названию.  **Участвовать** в работе группы при подготовке проекта.  **Участвовать** в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.  **Проверять** и самостоятельно **оценивать** свои достижения при работе с текстом. |  |  |
| 81 | И. Никитин "Русь" Образ Родины в поэтическом тексте.**@** | 1 |  |  |
| 82 | С. Дрожжин "Родине", А. Жигулин "О, Родина! В неярком блеске…" Авторское отношение к изображаемому. **@** | 1 |  |  |
| 83 | Обобщение по теме. Проверь себя. *Оценка достижений.* | 1 |  |  |
| 84 | Защита проектов о Родине. | 1 |  |  |
| **Страна Фантазия** | | **5ч** |  |  |  |
| 85 | Знакомство с названием раздела. Е. Велтистов "Приключения Электроника". Особенности фантастического жанра. | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение.  **Определять** особенности фантастического жанра.  **Сравнивать и характеризовать** героев произведения.  **Придумывать** фантастические истории (с помощью учителя и самостоятельно).  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |  |
| 86 | Е. Велтистов "Приключения Электроника". Необычные герои фантастического рассказа. | 1 |  |  |
| 87 | К. Булычёв "Путешествие Алисы". Особенности фантастического жанра. | 1 |  |  |
| 88 | К. Булычёв "Путешествие Алисы". Сравнение героев фантастических рассказов. | 1 |  |  |
| 89 | Обобщение по теме. Проверь себя. *Оценка достижений.* | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература** | | **13ч** |  |  |  |
| 90 | Знакомство с названием раздела. Д. Свифт "Путешествие Гулливера". Особенности развития сюжета в зарубежной литературе. | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке  **Читать и воспринимать** на слух художественное произведение, **читать** диалоги выразительно.  **Пересказывать** самые интересные эпизоды произведения от лица героев.  **Составлять** рассказ о герое, используя авторский текст.  **Высказывать** своё мнение о прочитанном произведении.  **Характеризовать** поступки героев произведения.  **Проверять** и самостоятельно **оценивать** свои достижения при работе с текстом. |  |  |
| 91 | Д. Свифт "Путешествие Гулливера". Герои приключенческой литературы. Особенности характеров героев. | 1 |  |  |
| 92 | Г.Х. Андерсен "Русалочка". Чтение и восприятие на слух художественного произведения. | 1 |  |  |
| 93 | Г.Х. Андерсен "Русалочка". Деление текста на части. | 1 |  |  |
| 94 | Г.Х. Андерсен "Русалочка". Составление плана текста | 1 |  |  |
| 95 | Г.Х. Андерсен "Русалочка". Выборочный пересказ. | 1 |  |  |
| 96 | М. Твен "Приключения Тома Сойера". Особенности повествования. | 1 |  |  |
| 97 | М. Твен "Приключения Тома Сойера". Характеристика героев, их поступков. | 1 |  |  |
| 98 | С. Лагерлёф "Святая ночь". Чтение произведения | 1 |  |  |
| 99 | С. Лагерлёф "Святая ночь". Определение нравственного смысла произведения. | 1 |  |  |
| 100 | С. Лагерлёф "В Назарете". Анализ произведения | 1 |  |  |
| 101 | С. Лагерлёф "В Назарете". Определение нравственного смысла произведения. | 1 |  |  |
| 102 | Обобщение по теме. Проверь себя. *Оценка достижений.* | 1 |  |  |  |

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д. ); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрацией, оглавлением.

Тематический контроль провидится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых задании, построенных с учетом предмета чтения

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель после чтения задает вопросы.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ; что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже с третьего класса. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3»-если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в 3 классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

* *не более двух неправильных ударений;*
* *отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;*
* *осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;*
* *неточности при формулировке основной мысли произведения;*
* *нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.*

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («неудовлетворительно») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося. Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.