

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Татищевская основная общеобразовательная школа

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ
Татищевская ООШ

_____ / _____ /

ФИО

«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МОУ Татищевская ООШ

_____ / _____ /

ФИО

Приказ № _____

От «__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Куприяновой Юлии Николаевны
Ф.И.О., категория

по изобразительному искусству, 5 – 8 классы
предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № _____ от

«__» _____ 20__ г.

20____ - 20____ учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена в соответствии с требованиями:

1. ФГОС ООО;
2. Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-7 классы, музыка 5 – 7 классы, искусство 8 – 9 классы». – М.: Просвещение, 2011.
3. Программы «Изобразительное искусство». 5 - 9 классы общеобразовательной школы» (под редакцией доктора педагогических наук В.С. Кузина. – М.: Дрофа, 2013).
4. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ Татищевская ООШ;
5. Учебного плана МОУ Татищевская ООШ;
6. Методического письма Министерства образования и науки Ярославской области «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2020-2021 гг.».

Цель программы: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном дизайне, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Место предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 34 учебных недели, 1 час в неделю, за год – 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты учащихся, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

- в ценностно – ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать;
 - различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- развитие художественно – образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы , формирования коммуникативных умений.

Кроме того, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - с) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - д) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Предметные результаты состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание программы

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия,

пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе

Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Оценка результатов учебной деятельности в 5 – 8 классах

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами

позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно – творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приемами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приемами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учетом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

Оценка «2» выставляется, если рисунок или поделка выполнены неаккуратно с нарушением эскиза и сюжета (рисунок или поделка не отвечающие назначению подлежат исправлению, переделке).

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить дополнительной отметкой.

За готовый рисунок, поделку во время практической работы оценка ставится всем учащимся.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата проведения	
			план	Факт
1. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности (7 ч.)				
1	Цветовой круг.	1		
2	Урок – экскурсия в осенний парк.	1		
3	Эскиз декоративного цветка.	1		
4	Декоративный цветок в технике «Мазок»	1		
5	Живописные упражнения, монотипия «Веселые кляксы»	1		
6	Золотая осень.	1		
7	Рисование фруктов, овощей.	1		
2. Декоративно – прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов (4 ч.)				
8	«Золотые узоры»	1		
9	Рисуем отгадки к народным загадкам	1		
10	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (Беседа)	1		
11	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (Рисунок)	1		
3. Особенности анималистического жанра. (1 ч.)				
12	Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных.	1		
4. Особенности мультипликационного жанра. (1 ч.)				
13	Мультгерой.	1		
5. Особенности анималистического и мультипликационного жанра. (1 ч.)				
14	«Веселый Дед Мороз»	1		
6. Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика. (5 ч.)				
15	Раппорт ткани.	1		
16	Знакомство с	1		

	творчеством художников – графиков.			
17	Гравюра на картоне (по аппликации)	1		
18	Знакомство с техникой «Граттаж»	1		
19	Выполнение рисунка в технике «Граттаж»	1		
7. Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности. (3 ч.)				
20	Наброски с натуры фигуры человека.	1		
21	Русские богатыри.	1		
22	Транспорт.	1		
8. Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. (3 ч.)				
23	Натюрморт. История возникновения жанра.	1		
24	Беседа о художниках. Заочная экскурсия в картинную галерею.	1		
25	Эскиз натюрморта из геометрических тел.	1		
9. Изображение с натуры и по представлению различных предметов. (4 ч.)				
26	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей.	1		
27	Эскиз домика с натуры. Пленэр.	1		
28	Изображение домика с натуры в красках.	1		
29	Старинный терем	1		
10. Создание иллюстраций к литературным произведениям. (2 ч.)				
30	Буквица.	1		
31	Художники – иллюстраторы. Знакомство с иллюстрациями к произведениям. Беседа.	1		
32	Иллюстрация к сказке Ершова «Конек – Горбунок»	1		
11. Художественный образ и художественно – выразительные средства скульптуры. Портрет. (2 ч.)				

33	Художники – портретисты. Виды портрета.	1		
34	Выполнение портрета ученика с натуры.	1		
	ИТОГО:	34 часа		

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата проведения	
			план	Факт
1. Язык изобразительного искусства и художественный образ. (4 ч.)				
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления.	1		
2	Полный цветовой круг.	1		
3	Живописные и графические упражнения.	1		
4	Осенний лист, бабочка, фрукты.	1		
2. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.(2 ч.)				
5	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.	1		
6	Корзина с овощами.	1		
3. Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа. (1 ч.)				
7	В осеннем лесу, парке.	1		
4. Особенности анималистического жанра изобразительного искусства. (3 ч.)				
8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1		
9	На морском дне.	1		
10	Невиданный зверь.	1		
5. Особенности анималистического жанра. (1 ч.)				
11	Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных.	1		
6. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека. (5 ч.)				
12	Наброски с куклы – игрушки.	1		
13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде).	1		
14	Изображение человека в бытовой сфере.	1		
14	Фигуры человека в	1		

	движении. Спорт.			
15	Две контрастные фигуры.	1		
7. Современная графика и ее разновидности (2 ч.)				
16	Новогодняя открытка.	1		
17	Зимние забавы, комиксы.			
8. Особенности натюрморта. (2 ч.)				
18	Выполнить эскизы инструментов.	1		
19	Натюрморт «Инструменты и предметы быта»	1		
9. Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура. (2 ч.)				
20	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт – Петербурга.	1		
21	Наши новостройки	1		
10. Художественный образ и художественно – выразительные средства декоративно – прикладного искусства. (3 ч.)				
22	Красота народного костюма.	1		
23	Выполнение эскиза народного костюма.	1		
24	Русский быт в прошлые века.	1		
11. Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. (1 ч.)				
25	Материнство	1		
12. Орнамент как основа декоративного украшения. (1 ч.)				
26	Красота орнамента	1		
13. Народные художественные промыслы. (1 ч.)				
27	Русские народные промыслы	1		
14. Создание иллюстраций к литературным произведениям. (1 ч.)				
28	Иллюстрирование литературного произведения	1		
15. Художественный образ и выразительные средства графики. (1 ч.)				
29	Космические дали	1		
16. Символический язык в произведениях декоративно – прикладного искусства. (1 ч.)				
30.	Разработка герба.	1		
17. Художественный образ и выразительные средства графики. (1 ч.)				
31	Афиша цирка.	1		

18. Жанры изобразительно искусства. Особенности портрета. (2 ч.)				
32	Человек и профессия. Поясной портрет.	1		
33	Портрет – шутка.	1		
19. Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. (1 ч.)				
34	Весенний букет	1		
	ИТОГО:	34 часа		

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата проведения	
			план	Факт
1. Многонациональное отечественное искусство (9 ч.)				
1	Красота вокруг нас	1		
2	Народ – творец прекрасного	1		
3	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	1		
4	Праздничный натюрморт.	1		
5	Мы – юные краеведы и этнографы.	1		
6	Национальный натюрморт.	1		
7	Национальные традиции в культуре народов.	1		
8	Народный праздник.	1		
9	Иллюстрация сказок народов России.	1		
2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. (16ч.)				
10	Красота родного края.	1		
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.	1		
12	Мир Леонардо.	1		
13	Красота классической архитектуры.	1		
14	Рисунок с натуры гипсовой капители.	1		
15	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века.	1		
16	Творчество Рембранта.	1		
17	Искусство натюрморта.	1		
18	Рисование натюрморта с натуры.	1		
19	Изображение человека в движении.	1		

20	Красота фигуры человека в движении.	1		
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв.	1		
22	Античная расписная керамика.	1		
23	Зарубежный друг (гость).	1		
24	В мире литературных героев. Знакомство с творчеством художников иллюстраторов.	1		
25	Портрет литературного героя	1		
3. Труд в изобразительном искусстве. (9 ч.)				
26	Трудовые ритмы.	1		
27	Трудовые будни.	1		
28	Мы – юные дизайнеры.	1		
29	Рисуем лошадей.	1		
30	Мы охраняем памятники нашей России.	1		
31	Рисование плаката.	1		
32	Весенний пейзаж.	1		
33	Цветы весны.	1		
34	Итоговое занятие.	1		
	ИТОГО:	34 часа		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата проведения	
			план	Факт
1. Искусство моего народа. (5 ч.)				
1	Культура – зеркало русской души. Великие исторические события в русском искусстве.	1		
2	Русские народные промыслы. Русь деревянная.	1		
3	Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А.С. Пушкина. Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина.	1		
4	Русский народный костюм.	1		
5	Традиции русской реалистической художественной школы. Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы.	1		
2. Труд и искусство (3 ч.)				
6	Человек - мера всех вещей. Портрет друга.	1		
7	Предметы быта – результат творчества человека натюрморт.	1		
8	Мир профессий. Волшебный мир театра. Художники театра.	1		
3. В мире декоративно – прикладного искусства. (5 ч.)				
9	Гжельская роспись. Дымковская роспись. Хохломская роспись.	1		
10	Орнамент в архитектуре. Эскиз	1		

	архитектурного орнамента в круге.			
11	Искусство оформления книги. Иллюстрации к сказкам народов мира.	1		
12	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1		
13	В мире декоративно – прикладного искусства и дизайна.	1		
4. Изобразительное искусство в жизни людей (4 ч.)				
14	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века. Проект «Фантастический город»	1		
15	Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века. Авангардизм в натюрморте настроения	1		
16	Воздушная перспектива. Природа в изобразительном искусстве.	1		
17	«Я поведу тебя в музеи»	1		
5. Краеведческий компонент. (17 ч.)				
18	Синтез искусств. Значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	1		
19	Анализ оформления газетной продукции Ярославля и Ростова. Создание шрифтового заголовка для газеты.	1		
20	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, газеты, открытки. Знакомство с творчеством Е.М. Бем.	1		
21	Афиша к спектаклям	1		

	театра им. Ф.Г. Волкова. Разработка эскиза афиши к спектаклю «Красная шапочка»			
22	Ярославский экслибрис 18 -20 вв.	1		
23	Иллюстрации В.А. Фаворского к «Слову о полку Игореве». Творчество В,А.Фаворского.	1		
24	Множественность, массовость, общедоступность полиграфического изображения.	1		
25	Синтез искусств в архитектуре Ярославля и Ростова. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры.	1		
26	Выразительные средства древнерусской архитектуры Ярославля на примере Спасо – Преображенского монастыря.	1		
27	Виды архитектуры. Анализ храмовой архитектуры Ярославля на примере церкви Ильи Пророка, церкви Иоанна Предтечи.	1		
28	Анализ гражданской архитектуры Ярославля на примере Митрополичьих палат.	1		
29	Ландшафтная архитектура Ярославля.	1		
30	Архитектурные стили. Классицизм в гражданских и храмовых постройках Ярославля. Знакомство с творчеством	1		

	архитекторов Ярославля Панькова, Н. Спирина.			
31	Архитектурные стили. Модерн, постмодернизм в гражданских и храмовых постройках Ярославля. Знакомство с творчеством архитекторов Ярославля А.А. Никифорова, Г.В. Саренко.	1		
32	Декоративное оформление архитектуры Ярославля на примере церкви Иоанна Предтечи, Ярославские изразцы церкви Богоявления, Тихвинской Божьей матери.	1		
33	Современный дизайн интерьеров на примере оформления фойе театра им. Ф.Г. Волкова.	1		
34	Итоговая контрольная работа (переводная аттестация)	1		
	ИТОГО:	34 часа		

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

В 2020 – 2021 учебном году в 5 классе обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития:

1. Ермолин Александр Сергеевич – Основание: Заключение ЦПМПК № 3219 от 17.11.2020г.

Заключение:

Шифр по МКБ-10: F83

Дисграфия. Дислексия. Выявлены ограниченные возможности здоровья у ребенка с задержкой психического развития.

Рекомендации:

Образовательная организация.

Адаптированная образовательная программа начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ЗПР. Вариант 7.2

Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития:

- Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

- Снижение темпов и объема выполнения письменных заданий.

- Изменение способа выполнения заданий (частичная замена письменных работ устными ответами).

- Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.

- Использование специально разработанной шкалы оценок.

- Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка.

- Проведение промежуточной аттестации с учетом характера нарушений.

Оказание психолого – медико – педагогической помощи:

- Занятия с логопедом по коррекции нарушений письменной речи (совершенствование синтаксических и морфологических обобщений, морфологического анализа состава слова; совершенствование представлений о звукобуквенном составе слов).

Степанов Иван Евгеньевич, 25.03.2009 года рождения - Заключение ЦПМПК № 3223 от 17.11.2020 г.

Шифр по МКБ-10: F83.

Дисграфия. Элементы дислексии.

Выявлены ограниченные возможности здоровья с задержкой психического развития. Вариант 7.2

Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития:

- Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

- Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.

- Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка.

Оказание психолого – медико – педагогической помощи:

- Занятия с логопедом по коррекции нарушений письменной речи.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

В 2020 – 2021 учебном году в 7 классе обучается по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития:

Панков Никита Александрович – Основание: Заключение ЦПМПК № 1736 от 05.05.2016г.

Форма получения образования - очная

Режим реализации образовательной программы - полный день

Специальные учебники - не нуждаются

Основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:

1. Выбор индивидуального темпа обучения
2. Формирование учебной мотивации
3. Стимуляция познавательных процессов
4. Гармонизация психоэмоционального состояния
5. Формирование навыков самоконтроля
6. Повышение уверенности в себе
7. Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
8. Повышение социального статуса ребёнка в коллективе
9. Широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач